



REFUERZO ALS

Realiza las siguientes actividades en folios blancos, señalando el número del ejercicio. (No es necesario copiar los enunciados). Aquellos ejercicios que se compongan de tablas para rellenar, huecos que cubrir o en los que se deban relacionar dos columnas, pueden hacerse directamente en estas fichas, descargadas e impresas.

1ª EVALUACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

1. Clasifica estas palabras según su sílaba tónica: *fotográfico, recuérdaselo, arbol, carambola, nadir, lámina, ántrax, apúntamelo.*

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	
Sobresdrújulas	

2. Clasifica las siguientes palabras según su forma de adaptación al castellano (en el cuadro puedes consultar el término latino del que proceden): *cocina, derecho y directo, frío y frígido, horno, impedimenta, incrédulo, leche, lidiar y litigar, pan, póstumo, sello y sigilo, incógnito.*

Ayuda:
coquina ⇒ cocina; *directus* ⇒ derecho y directo; *frigidus* ⇒ frío y frígido; *furnus* ⇒ horno; *impedimenta* ⇒ impedimenta; *incredūlus* ⇒ incrédulo; *lac, lactis* ⇒ leche; *litigāre* ⇒ lidiar y litigar; *panis* ⇒ pan; *postūmus* ⇒ póstumo; *sigillum* ⇒ sello y sigilo; *incognītus* ⇒ incógnito.

Palabras patrimoniales	
Cultismos	
Dobletes léxicos	



3. Lee el siguiente fragmento y señala los elementos que permiten relacionarlo con el género narrativo:

No obstante la apariencia tímida y humilde del hombre y la poca atención que le prestaban los demás, su pálida figura, de la cual no podía apartar los ojos, me estremecía tanto que ya no la soportaba. [...]

En realidad, ya me había escapado por la rosaleda colina abajo y me hallaba en un campo abierto cuando, por temor a ser descubierto fuera de los senderos, miré a mi alrededor. Cómo me estremecí al ver al hombre de la levita gris viniendo hacia mí. Se quitó el sombrero y me hizo una reverencia tan profunda como nadie me la había hecho antes. Sin duda quería hablarme, y yo no podía evitar que lo hiciera sin mostrarme grosero. Me quité también el sombrero, respondí a su reverencia y me quedé parado bajo el sol con la cabeza desnuda, como clavado al suelo. De puro miedo le miré muy fijamente; me sentía como un pájaro ante una serpiente. Sin embargo, se mostró muy tímido; no levantó la mirada, repitió sus reverencias, y acercándose me dirigió la palabra en voz baja e insegura, más bien con el tono de un mendigo.

ADELBERT VON CHAMISSO: *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*

4. Lee la siguiente noticia sobre el escritor Javier Marías y completa los huecos con mayúsculas o minúsculas, según corresponda, antes de que el editor de un conocido blog literario pueda publicarla:

...ras encadenar dos títulos maestros, ...orazón tan blanco y ...añana en la batalla piensa en mí, que lo llevaron a la cúspide de su carrera con un aluvión de ...remios internacionales y una histérica fiebre comercial en ...lemania, el autor optó por homenajearse en esa falsa novela titulada *Negra espalda del ...iempo*, suicida paso artístico que estuvo acompañado de la controvertida decisión de no apoyarla promocionalmente. ...u índice de popularidad experimentó una violenta sacudida. ¿...ué hace entonces el ...araón cuando se ve amenazado? ...onstruye su mayor ...irámide. *Tu rostro mañana* es, en gran medida, un rescate y ampliación de temas y obsesiones (la interpretación de personas, saber o no saber, hablar o callar), ambientes (...xford, ...ondres, ...adrid) y personajes (el narrador de ...odas las almas, secundarios de ...orazón tan blanco) de sus anteriores obras.

5. Relaciona cada soporte literario con su época:

1. Antigüedad	A) códice
2. Edad Media	B) libro digital
3. Edad Moderna	C) libro impreso
4. Último tercio del siglo XX	D) tablillas de arcilla, pergamino, papiro

6. ¿Qué formas de expresión literaria conoces? ¿Podrías definir las?

7. ¿A qué género pertenece el siguiente texto? Razona tu respuesta:

Los astros son rondas de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles** de niñas
jugando a ondular..., a ondular...
Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...*

GABRIELA MISTRAL: «Todo es ronda»

* Ronda en algunos países de América significa "juego del corro".

** *Talle* significa 'cintura'.

8. ¿Qué es la cohesión de un texto? ¿Qué mecanismos de cohesión textual conoces?

9. ¿En qué consiste la coherencia de un texto? ¿Cuándo puede decirse que un texto es coherente?



10. ¿A qué tipo de texto literario pertenecen las obras mencionadas a continuación? Justifica tu respuesta. ¿Cuál es el ejemplo más antiguo que se conoce de este tipo de textos?

- En la *Iliada* se relatan los últimos días de la guerra de Troya (Ilión), en particular, los acontecimientos desatados por la ira de Aquiles.
- En la *Odisea* se canta el azaroso regreso de Odiseo, héroe de la guerra de Troya y rey de Ítaca, a su patria.
- En la *Eneida* se atribuye un origen mítico a Roma, pues se relaciona su fundación con Eneas, héroe de la guerra de Troya.

11. Lee el siguiente fragmento. ¿Con qué género literario lo relacionarías? Comenta tu respuesta.

Acto I

(Una estancia amueblada cómodamente y con buen gusto, aunque sin lujo. A la derecha del foro, puerta del vestíbulo. A la izquierda, la del despacho de Helmer. Entre ambas puertas, un piano. En el lateral izquierdo del escenario, otra puerta, y más en primer término, una ventana. Cerca de la ventana, una mesa redonda grande junto a un sofá y varias sillas. [...] Grabados en las paredes. Repisa con figuras de porcelana y demás cachivaches. Un estantito repleto de libros muy bien encuadernados. El entarimado, cubierto por una alfombra. Lumbre en la chimenea. Día de invierno.)

HENRIK IBSEN: *Casa de muñecas*

12. Lee el siguiente fragmento y contesta: ¿de qué tipo de narrador se trata? Razona tu respuesta:

No obstante la apariencia tímida y humilde del hombre y la poca atención que le prestaban los demás, su pálida figura, de la cual no podía apartar los ojos, me estremecía tanto que ya no la soportaba. [...]

En realidad, ya me había escapado por la rosalada colina abajo y me hallaba en un campo abierto cuando, por temor a ser descubierto fuera de los senderos, miré a mi alrededor. Cómo me estremecí al ver al hombre de la levita gris viniendo hacía mí. Se quitó el sombrero y me hizo una reverencia tan profunda como nadie me la había hecho antes. Sin duda quería hablarme, y yo no podía evitar que lo hiciera sin mostrarme grosero. Me quité también el sombrero, respondí a su reverencia y me quedé parado bajo el sol con la cabeza desnuda, como clavado al suelo. De puro miedo le miré muy fijamente; me sentía como un pájaro ante una serpiente. Sin embargo, se mostró muy tímido; no levantó la mirada, repitió sus reverencias, y acercándose me dirigió la palabra en voz baja e insegura, más bien con el tono de un mendigo.

ADELBERT VON CHAMISSO: *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*

13. ¿Qué es un neologismo? Da tres ejemplos y di por qué crees que se han incorporado al castellano.

14. Lee el siguiente fragmento. ¿Qué forma de expresión literaria utiliza? ¿A qué género pertenece? Razona tu respuesta:

*Al que ostenta valimiento
cuando su poder es tal,
que ni influye ni en bien ni en mal,
le quiero contar un cuento.
En una larga jornada
un camello muy cargado
exclamó, ya fatigado:
«¡Oh, qué carga tan pesada!».
Doña Pulga, que montada
iba sobre él, al instante
se apea, y dice arrogante:*



«Del peso te libro yo»
El camello respondió:
«Gracias, señor Elefante».

FÉLIX M.^a SAMANIEGO: «El camello y la pulga»

15. Lee el siguiente fragmento sobre la elaboración del *Diccionario histórico de la lengua española* y pon una coma donde corresponda. En los espacios donde no sea necesario, utiliza un guion bajo (_):

El artículo segundo de los estatutos vigentes establece que la Academia perseguirá la elaboración del *Diccionario histórico de la lengua española*».

Fiel a este mandato... el *Nuevo diccionario histórico del español* (NDHE)... proyecto vinculado al Instituto de Investigación Rafael Lapesa... pretende presentar de modo organizado la evolución del léxico español a lo largo del tiempo. Su director... es el académico José Antonio Pascual.

El objetivo fundamental del NDHE consiste en ofrecer no solo a los filólogos... sino al público en general... aquella información relevante sobre la historia de las palabras que les permita interpretar los textos del pasado. Con este propósito en mente... se dará cuenta de la evolución de los significados de las palabras e incluso de los usos lingüísticos accidentales de una época determinada. Para cumplir este fin básico... el NDHE se basará en los métodos de diversas disciplinas... como la lingüística... la filología y la informática.

16. Un amigo necesita escribir una carta formal y se ha dado cuenta de que ha utilizado demasiadas veces el verbo 'poner' y palabras de sentido amplio. Para ahorrarte tiempo, ha extraído de la carta las oraciones más conflictivas y te las ha enviado para que le ayudes a evitar estas repeticiones y le sugieras expresiones más variadas y precisas. ¿Podrías ayudarle?

- Las cosas se han puesto muy difíciles.
- Basta con que cada uno ponga de su parte.
- Nos pondría en un aprieto.
- Nos ponemos a su disposición.

17. Di si las siguientes afirmaciones sobre las características del texto son verdaderas o falsas:

1. Un texto debe tener sentido completo.
2. Una sola palabra no puede ser un texto.
3. La situación comunicativa afecta al estilo utilizado por el emisor y a su posible interpretación por parte del receptor.
4. La intención del emisor guía el propósito comunicativo.

18. Lee el siguiente fragmento y responde. ¿Con qué tipo de texto lo relacionarías? Razona tu respuesta:

*Antes del mar y de las tierras y, el que lo cubre todo, el cielo,
uno solo era de la naturaleza el rostro en todo el orbe,
al que dijeron Caos, ruda y desordenada mole
y no otra cosa sino peso inerte, y, acumuladas en él,
unas discordes simientes de cosas no bien unidas. [...]
Tal lid un dios y una mejor naturaleza dirimió,
pues del cielo las tierras, y de las tierras escindió las ondas,
y el fluente cielo segregó del aire espeso.*

OVIDIO: *Metamorfosis*



19. Lee el siguiente cuento. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo es el narrador: interno o externo? Razona tu respuesta:

El viejo príncipe Ping, señor de la guerra durante los Reinos combatientes, le dijo al anciano ciego que oficiaba en su corte como maestro de música:

—Me habría gustado mucho leer las palabras de los antiguos sabios, pero los asuntos del Estado y los campos de batalla me lo han impedido. Hoy, con más de setenta años, ¿no es demasiado tarde para empezar?

—Cuando anochece —respondió el músico— enciendo una vela.

El príncipe se asombró de esta respuesta en boca de un ciego. Se irritó:

—¡Te abro mi corazón y me contestas con una chanza!

Impasible, el maestro de música prosiguió:

—Cuando se puede estudiar en plena juventud, es el sol de mediodía. En la madurez, la luz del crepúsculo. Y en la vejez, como dicen los antiguos sabios, ¡más vale encender una vela que maldecir la oscuridad!

PASCUAL FALLOT: «Encender una vela», *Cuentos de los sabios taoístas.*

20. Clasifica los siguientes enunciados según presenten rasgos de un estilo formal o informal:

- Es más 'pesao' que una vaca en brazos.
- Está forradísimo.
- Goza de una posición acomodada.
- Llegó con un mosqueo del copón.
- Llegó visiblemente molesto.
- Mola mazo.
- Resulta exasperante.
- Me parece muy agradable.

Estilo formal	
Estilo informal	

21. Relaciona cada palabra con su estructura morfológica:

1. superconcentrado	A) lexema + lexema
2. pelirrojillo	B) lexema + lexema + sufijo apreciativo
3. pluriempleado	C) lexema + sufijo no apreciativo
4. alardear	D) prefijo + lexema + sufijo no apreciativo
5. caradura	E) prefijo + prefijo + lexema + sufijo no apreciativo
6. antediluvianos	F) prefijo + lexema + sufijo no apreciativo + morfema flexivo

22. Acentúa correctamente las siguientes oraciones:

- Como me arrepiento de aquella decisión.
- Como me arrepiento de aquella decisión, no volveré a caer en el error.
- Cuanto aprendes te prepara para la siguiente etapa.
- ¡Cuanto aprendes!
- ¿Hasta donde quieres llegar?
- Llegarás donde quieras si te lo propones.



23. Clasifica las siguientes palabras según sean primitivas, compuestas o derivadas:

- girasol
- hispanohablante
- sol
- soleado
- veranear
- verano

Primitivas	
Derivadas	
Compuestas	

24. Explica por qué no se acentúan las siguientes palabras: *trauma, ruín, amasteis*.

25. Acentúa las siguientes palabras, según corresponda, y di por qué llevan tilde: *clausula, nausea, terapeutico, nautico*.

26. Reescribe las siguientes oraciones acentuando correctamente los monosílabos:

- «Solo se que no se nada.» (Sócrates)
- Solo se que aquí no se nada (en una piscina privada).
- Te lo digo y te lo repito: no me gusta el te.
- Mi hora del te es solo para mi.
- Si al menos fuera capaz de decir que si de una vez por todas...
- Tu hermano y tu no os parecéis en nada.
- El siempre quiere ser el primero.

UNIDAD REPASO GEOGRAFÍA FÍSICA

27. Completa los siguientes enunciados:

Altitud: distancia entre un punto de la Tierra y el nivel del

Latitud: distancia entre un punto de la superficie terrestre y el

Se mide en, y desde 0° en el ecuador hasta 90° N y S en los polos.

28. Estudiar en profundidad los mapas físicos de Europa y España y mirar los de América, Asia, África y Oceanía.

29. Estudiar cuáles son las zonas climáticas del planeta y las características de cada uno de los climas.



2ª EVALUACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

1. Explica por qué no se acentúan las siguientes palabras: *trauma, ruin, amasteis*.

2. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. El chiste es un tipo de texto narrativo.
2. Un folleto turístico es un texto descriptivo.
3. La finalidad de un informe es principalmente argumentativa.
4. Una carta al director suele ser un texto expositivo.

3. ¿Qué tipos de punto conoces? ¿Para qué sirven?

4. Relaciona cada composición lírica tradicional con sus características:

1. Cantiga de amigo	A) Composición en catalán o lengua castellana donde la voz lírica expresa su amor
2. Canción de amor	B) composición galaico-portuguesa de crítica mordaz
3. Jarcha	C) composición galaico-portuguesa donde la voz lírica se lamenta por la ausencia del amado
4. Romance	D) versos en lengua romance al final de una moaxaja
5. Cantigas de escarnio o maldecir	E) composición en octosílabo y rima asonante en los versos pares

5. Completa con 'b' o 'v' según corresponda:

Para comportarse con ci...ismo no es necesario exhi...ir unas maneras excessi...amente sua...es: ...asta con e...itar conductas delicti...as y no ob...iar las ad...ertencias inconscientes de nuestra ...oz interior.

6. ¿Cuáles son los temas principales del teatro medieval?

7. El sábado pasado Juan se lesionó jugando al fútbol. Relaciona cada enunciado con su situación comunicativa:

1. Se le tronchó la pata.	A) La madre se lo cuenta al médico.
2. Se detecta fractura de tibia y peroné izquierdos.	B) Un amigo cuenta a otro lo que pasó.
3. Se ha roto la pierna.	C) El médico emite su diagnóstico.

8. ¿Qué importantes tratados históricos escribió el rey Alfonso X el Sabio?

9. ¿Con qué género narrativo de la Antigüedad clásica se relacionan los cantares de gesta? ¿Qué tienen en común?

10. Menciona dos rasgos que configuran la visión medieval y defínelos brevemente:

11. Señala la palabra intrusa en las siguientes cadenas de palabras ordenadas según su nivel de lengua.

1. ingerir, zampar, deglutir, digerir
2. manducar, tragar, jalar, comer
3. hablar, cotorrear, chismorrear, cotillear
4. perorar, parlamentar, rajar, departir



12. Clasifica los siguientes rasgos según correspondan a la lírica medieval tradicional o a la de autor: textos de autor conocido, textos de carácter anónimo, transmisión escrita, transmisión oral, lenguaje sencillo, transmitida por juglares, transmitida por trovadores, lenguaje culto y elaborado.

Lírica medieval tradicional	
Lírica medieval de autor	

13. Según las normas de uso del punto, ¿se escribe punto después de los signos de cierre de interrogación y exclamación? ¿Por qué?

14. Reescribe las siguientes oraciones, sustituyendo el verbo 'echar' por otro más preciso:

- Este café echa un olor muy agradable.
- En la clausura, echaron globos de colores al aire.
- ¿Cuántos años le echas tú a mi abuelo?
- Dicen que van a echar al director general.

15. Sustituye el verbo 'hacer' por otros más precisos:

El año pasado hicimos una obra en el instituto. Nos llevó varios meses hacerla. La madre de Ana se ocupó de hacer los vestidos; mis primos hicieron la música; entre todos los de clase hicimos el texto de la obra; y, en la última semana, el tío de Antonio nos ayudó a hacer un gran tablado en el gimnasio. ¡Y el día del estreno, todos hicimos nuestros papeles de maravilla!

16. Todos los verbos terminados en el sonido '-bir' se escriben con 'b', salvo ¿qué tres verbos?

17. ¿Cuál es el superlativo sintético de 'grande'?

18. ¿Qué es el punto y coma? ¿Para qué sirve?

19. Indica a qué clase de palabras pertenecen 'solo', 'harto' y 'sucio' en las siguientes oraciones.

1. Se quedó muy solo después de la fiesta.
2. Solo me quedaré cinco minutos más.
3. Estaba más que harto de sus excusas.
4. Estaba harto satisfecho de su comportamiento.
5. No sabía que aquí se jugaba tan sucio.
6. El suelo estaba espantosamente sucio.



20. Completa la siguiente tabla y anota los adverbios de las siguientes oraciones, las palabras a las que complementan y la clase a la que pertenecen estas palabras:

Oración	Adverbio	Complementa a:	Clase de palabra
María es muy inteligente.			
Álex está fuera.			
Ayer terminaba el plazo.			
Todavía tenemos tiempo.			
Es un juego bastante divertido.			

21. Clasifica las siguientes oraciones según la función que desempeñen las palabras 'mucho', 'todo' y 'bastante' en las siguientes oraciones:

- No queda mucho tiempo.
- ¿Tiempo? No tengo mucho.
- Me gusta mucho cantar.
- Todo viajero debe pagar su billete.
- Todo me parece bien.
- Andaban todo revolucionados.

Adverbio	
Determinante	
Pronombre	

22. Analiza las siguientes formas verbales indicando la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto y la conjugación.

DIJERON, HAYAMOS HECHO, SOY, JUGARA, RESISTÍAIS, HUBIÉSEMOS ALBOROTADO, HABÍAS REALIZADO, COSIERE, HUBIERON OÍDO, HUBIÉREMOS CAMINADO, TEJERÍAIS, HABÉIS CONSEGUIDO, HABRÍAS DEMOSTRADO, PODRÉ, HABRÁS INTERVENIDO, OÍD, HABIENDO HECHO, LLORAR, USASTEIS, QUEPO.

23. Analiza morfológicamente las palabras de las oraciones 1, 2 y 3 del ejercicio 19.



GEOGRAFÍA UNIDAD 7 (puntos 1, 2 y 3)

24. ¿Qué tres grupos de edad suelen considerarse en el estudio de una población? ¿Qué características tienen?

25. ¿Qué factores explican la distribución irregular de la población?

26. Completa los siguientes enunciados:

-: persona que llega a un lugar para residir en él.
-: persona que se marcha de un lugar para residir en otro.
-: dinero que envían los emigrantes a sus países de origen.
-: diferencia entre inmigrantes y emigrantes en un tiempo dado.

27. Lee las siguientes afirmaciones y señala si son verdaderas o falsas:

1. La esperanza de vida al nacer en todas las regiones de Europa, para ambos sexos, es de 80 años.
2. Islandia, Noruega, Suecia y Finlandia tienen una baja densidad de población.
3. Uno de los principales retos socioeconómicos de Europa es el envejecimiento de su población.
4. Según el INE, en los últimos años en España ha aumentado el número de hogares formados por una pareja con tres o más hijos.
5. El número de hogares unipersonales en España alcanza los 4 millones.
6. A pesar de la crisis, el saldo migratorio de 2014 en España fue positivo.

28. ¿Qué características tiene el régimen demográfico antiguo? ¿Hasta cuándo se dio en Europa?

29. Repasa el mapa político de España.



3ª EVALUACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

1. **Descompón las siguientes palabras en lexemas y morfemas. Una vez realizada esta actividad di de qué tipo de palabra según su forma son cada una de ellas.**

Confianza, benditas, apisonaban, calorífico, indigestos, minero, cuentagotas, oxidable, altibajo, quebradizo.

2. **Relaciona autores y tipos de textos, según los has estudiado:**

1. Novela pastoril	A. Juan de Yepes
2. Lírica moral	B. Diego de San Pedro
3. Épica culta	C. Alonso de Ercilla
4. Lírica mística	D. Fray Luis de León
5. Novela sentimental	E. Jorge de Montemayor

3. **Relaciona cada forma con el género y grupo en que es más utilizada:**

a. Soneto	A. Épica culta
b. Lira	B. Lírica cancioneril
c. Estancia	C. Lírica bucólico-pastoril
d. Octava real	D. Lírica moral

4. **Relaciona los siguientes autores, obras y formas con los tipos de lírica renacentista correspondiente:**

- Estancias y tercetos encadenados
- Garcilaso de la Vega (Églogas) y Francisco Aldana
- Garcilaso de la Vega y Boscán
- Precedentes: Dante y Petrarca
- Precedentes: Virgilio (Bucólicas)
- Sonetos

5. **¿Qué es la novela pastoril? Menciona dos obra, una italiana y otra española, que pertenezcan a este tipo de texto.**

6. **¿En qué partes se divide el *Lazarillo*? Descríbelas brevemente.**

7. **Lee las siguientes oraciones y señala las que utilicen correctamente los determinantes delante de sustantivos femeninos que comiencen por 'a' o 'ha' tónicas:**

- Este aula necesita una reforma.
- Las águilas figuran en numerosas banderas por su majestuosidad.
- Mucho hambre tenía que traer cuando aceptó sentarse a la mesa.
- De esta agua no has de beber.

8. **Completa el siguiente texto con las haches que creas que faltan. Si no hace falta, escribe una raya (—):**

El concejal tenía que enfrentarse a los ...echos: la ciudad estaba ...echa un vertedero. No ...abía más que basura por todas partes. Todas las calles llenas de residuos y des...echos. Era lamentable. Todo ...olía a podrido, a mo...o. El día anterior casi le dio un va...ído al ...abrir la ventana. Era necesario lanzar un innovador programa de ...acciones, pero, ¿por dónde empezar?



9. Señala cuándo se utilizan determinantes masculinos como 'el' y 'un' delante de sustantivos femeninos.

10. ¿Qué dos corrientes filosóficas de la Antigüedad clásica tienen particular influencia en el Renacimiento?

11. Pon 'h' a las palabras que creas que la necesitan y un guion corto (-) si crees que no la necesitan:

- a...ínco
- ve...emencia
- transe...únte
- tras...umante
- ex...uberante
- ex...austo
- co...ercitivo
- ex...ortar
- me...ollo
- al...aja

12. Organiza la siguiente lista de palabras según sean simples, derivadas o compuestas. Luego, subraya los lexemas. Junto a las derivadas, escribe la palabra de la que proceden.

Pinchadiscos, circulatorio, picotazo, boquilla, palanca, barrio, botellín, verdinegro, boticario, desvalijar, sidrería, quitamanchas, temporal, humorístico.

13. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

1. Los niños van alegres.
2. El libro resultó interesante.
3. Los doctores operaron a sus pacientes.
4. El policía fue muy listo.
5. Encontramos rota la ventana de tu casa.
6. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
7. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
8. A sus sobrinos, les compraron caramelos.
9. A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.
10. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
11. Mi hermano Esteban estuvo enfermo el lunes.
12. Carlos siempre se queja de la mala suerte en los partidos.
13. El marciano llegó muy cansado a su planeta.
14. ¿Es Toby la mascota de la clase?
15. ¿Dónde perdí mi abono?
16. Agradecemos la visita de toda la familia.
17. Ayer hizo bastante frío en toda la zona norte.
18. Me interesa mucho tu futuro profesional.
19. La falta de mano de obra cualificada ha hecho difícil la recogida de la fresa.
20. Casillas jugó lesionado toda la primera parte.
21. Los agentes le informarán con más detalles de todos los trámites.
22. Luis se quejó de sus notas.
23. Se come bien en este restaurante.
24. Pedro y tú no le disteis un beso a vuestra madre.
25. Llegamos muy cansados del viaje.
26. Nos conformamos con una cena frugal.



GEOGRAFÍA PROYECTO CIUDAD

Realiza por escrito un trabajo sobre la ciudad que has elegido el 3º trimestre donde hables de su geografía física, económica y demográfica, su historia, tradiciones, cultura, gastronomía y religión.